

Proceso de conservación y restauración



Parroquia de San Francisco. San Fernando
Septiembre de 2009

“INMACULADA CONCEPCIÓN” de J. SÁNCHEZ MÁRQUEZ



El empapelado de la superficie de la pintura (imagen superior izquierda) permite protegerla además de consolidarla y fijarla al soporte. Se han eliminado los abolsamientos y arrugas producto de un tensionado incorrecto. Tras el test de disolventes, se elige un método de limpieza que no es agresivo y que permite controlarla para no provocar daños. Actualmente estamos en fase de reintegración cromática tras el estucado y enrasado (imagen superior derecha) de las pérdidas de pintura



El tratamiento del reverso ha sido igual de delicado y preciso. Se ha limpiado de forma mecánica y manual toda la superficie. Las rajaduras se han recogido con parches de seda natural y se han reforzado los bordes con nuevas bandas de lino previamente tratadas. Por último se ha nutrido para mejorar las propiedades mecánicas de la tela.



El bastidor se ha limpiado, desinsectado, resanado y se ha practicado un tratamiento de protección. El marco, en muy mal estado de conservación, se ha desinsectado y limpiado el oro tras testar el método de limpieza. Se han reproducido los elementos decorativos para reintegrar los volúmenes perdidos (imagen superior izquierda). Actualmente está en proceso de estucado.

José Sánchez Márquez nació en San Fernando en 1818, hijo de Ramón Sánchez, natural de Calzada de Calatrava y de Antonia Márquez, natural de Cádiz..

Fue Maestro de Dibujo del Colegio Naval Militar y de la Escuela de Ampliación de la Armada. Falleció de gastroenteritis el 7 de diciembre de 1894, recibió los Santos Sacramentos y no testó. Vivía en la plaza Moreno de Guerra, número 54.

Excelente retratista al óleo. “Se admiraban sus cuadros por el colorido e imitación del dorado”. En la Exposición de Jerez de la Frontera en 1958, presentó tres retratos. Obtuvo la Medalla de plata por el denominado “Relojero”. En la Exposición Regional de pintura de Cádiz de 1879. Obtuvo Medalla de bronce por “Retrato del Obispo de la diócesis.”(Fr. Félix M^a de Arriete y Llanos (1864-1879) capuchino.)

“Inmaculada Concepción” fue donada por Ana Castañeda (hija de Cristóbal de Castañeda y de Dolores Sánchez Otero) última poseedora del cuadro por herencia de su abuelo. La donación a la Iglesia Castrense de San Francisco por su poseedora, se llevó a cabo por don Julián de la Herrán en 30 de Octubre de 1983 desde su casa en General Valdés, 54.